

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент Смоленской области по образованию и науки
Муниципальное образование "Вяземский район Смоленской области"
в лице Администрации образования "Вяземский район Смоленской области"
МБОУ СШ № 4 имени Героя Советского Союза А.Б. Михайлова
г. Вязьмы Смоленской области

РАССМОТРЕНО

Председатель
педагогического совета

Мимангалиева Г.И.
Протокол №9
от «31» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Председатель
педагогического совета

Лазаренкова Т.В.
Протокол №3
от «30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Мимангалиева Г.И.
Приказ №156/01-07
от «31» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности «Вокальный»
для обучающихся 5 - 7 классов

Вязьма 2023

Пояснительная записка

На современном этапе духовного развития общества проблема гармоничного развития детей становится более острой. Поэтому приобщение детей к музыкальной культуре, и в частности, к вокальному пению, приобретает особенно актуальное значение - это один из важнейших путей эстетического воспитания.

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на решение одной из главных задач - задачи творческого развития школьника и раскрытие в нем яркой личности, ребёнка – творца.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Велико воздействие песни на ребенка. Песня помогает осуществлять задачи патриотического, нравственного, эстетического, музыкального воспитания.

В пении ребенок может активно проявить свое отношение к музыке. Песня играет важную роль в музыкальном и личностном развитии.

Выразительное исполнение песен помогает более ярко и углубленно переживать их содержание, вызывать эстетическое отношение к музыке, к окружающей действительности. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, обучающиеся получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, так как знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.

«Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания детей и подростков; активно формируются музыкально-сенсорные способности и особенно музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений» (Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка).

Пение тесно взаимосвязано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В пении развиваются эстетические и нравственные представления, активизируются умственные способности, заметно положительное влияние пения на физическое развитие.

В основу программы положены практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Метод известного учителя-исследователя В.В. Емельянова, который предполагает, использование интересных, забавных упражнений для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Рекомендации по развитию певческого голоса и методика обучения вокалу Д. Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя).

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Данная программа обеспечивает преемственность в музыкальном развитии детей, т.к. она является продолжением программы музыкального развития для начальных классов «Музыкальные странички» и способствует дальнейшему развитию музыкальности детей основной школы. Программа расширяет и углубляет музыкальные знания и умения детей, способствует развитию певческих данных, обеспечивает возможность проявления музыкальных способностей на более высоком уровне.

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как литература, русский язык, математика, история, биология.

Новизна программы в том, что она позволяет в условиях ОУ, через внеурочную деятельность расширить возможности образовательной области «Искусство» и ориентирована на развитие творческих и музыкальных способностей школьников.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она составлена в соответствии с интересами детей к занятиям вокальным искусством и пожеланиями родителей и реализуется через системно - деятельностный подход.

Цель программы: развитие певческих способностей ребенка, посредством вовлечения их в музыкальную деятельность. Приобщение их к музыкальной культуре.

Задачи программы:

Для реализации поставленной цели решаются следующие задачи:

сформировать основы певческой и общемузыкальной культуры;

сформировать устойчивый интерес к пению;

освоить основные вокально-хоровые навыки;

развивать музыкальный вкус, голосовые данные, эмоциональную отзывчивость на музыку, творческие способности;

способствовать художественному, эстетическому, нравственному, патриотическому воспитанию;

способствовать развитию музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;

приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и концертах художественной самодеятельности);

воспитывать музыкальную культуру.

Педагогическая целесообразность данного курса обусловлена интересом детей к музыкальной деятельности, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить музыкальный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Практическая значимость курса состоит в том, что дети учатся владеть своим певческим голосовым аппаратом. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Оно помогает эмоциональному раскрепощению ребенка, снятию зажатости, учит чувствованию и художественному воображению.

Назначение программы заключается в создании условий для формирования музыкальности детей, получения знаний, умений и навыков в сфере вокального искусства, развития эстетической восприимчивости и закрепления их в творческом опыте.

Главная идея программы заключается в личностно-ориентированном подходе, позволяющем более полно приблизить формирование знаний, умений и навыков в области музыкального искусства к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребёнка. Она нацелена на духовно-нравственное развитие и воспитание школьника и на развитие специальных предметных компетенций художественного творчества.

Основные дидактические принципы программы:

принцип единства художественного и технического развития пения;

принцип гармонического воспитания личности;

принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

принцип успешности;

принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;

принцип творческого развития;

принцип доступности;

принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;

принцип индивидуального подхода;

принцип практической направленности.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

технология развивающего обучения;

технология индивидуализации обучения;

личностно-ориентированная технология;

компетентностного и деятельностного подхода.

В процессе реализации программы используются разнообразные **формы и методы занятий**.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Формы занятий.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов - классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция -отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт.

Выступления на праздничных мероприятиях и концертах.

В основе работы лежат методы, как словесного показа, пояснения материала, так и практические методы: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный.

При разучивании упражнений используются индивидуальные творческие задания.

При работе над вокально-хоровыми навыками – показ педагогом, индивидуальное и совместное исполнение, пение по цепочке.

При разучивании и работе над песнями – слушание песни; обсуждение; беседа; индивидуальное исполнение; хоровое исполнение; концертное исполнение.

Все занятия построены на взаимосвязи различных видов исполнительства: индивидуальное, ансамблевое, хоровое, пение по цепочке, пение с сопровождением, пение без сопровождения.

При показе нового упражнения или песни используется наглядно-слуховой метод, показ педагога, прослушивание аудиозаписи.

При расширении диапазона голоса – прием транспонирования упражнений вверх и вниз.

Для развития чувства ритма – ритмические упражнения.

При работе над чистотой интонирования помогают приемы: настройка на первом звуке песни; пение одной мелодии педагогом (восприятие детьми мелодии с голоса), исполнение мелодии на фортепиано; разучивание песни по частям, фразам, в замедленном темпе. Полезно петь небольшими группами и соло.

Налаживанию чистоты интонации в пении способствует систематическое повторение выученных песен, как с сопровождением, так и без него, слушание песен в хорошем исполнении.

При разучивании песни используется метод пофразного заучивания песни, ее многочисленное повторение, метод сочетания решения технических проблем и художественной отделки произведения.

При определении и раскрытии эмоционального содержания песни используется наглядно - зрительный, словесный, практический, наглядно-слуховой методы.

Для оценки своего исполнения – прием записи на магнитофон и последующего прослушивания.

При работе на сцене - прием передачи характера музыки в движении, т.е. творческое использование танцевальных и образных движений.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на три года обучения, 102 часов (34 часов в год)

и включает в себя теоретическую и практическую части. Теоретическая часть рассчитана на 20 часов, практическая – на 82 часов. В освоении программы могут принимать участие дети в возрасте 12 – 14 лет. Занятия проводятся в течение 40 минут.

Построение занятий

Занятия проходят по следующей схеме: организационный момент; упражнения на дыхание; упражнения на усвоение и закрепление различных вокально-хоровых навыков; практическая работа (повторение знакомых песен, разучивание новых, работа над выразительностью исполнения).

Место проведения занятий: учебный кабинет.

Планируемые результаты

освоения программы внеурочной деятельности

За время прохождения курса **обучающиеся узнают:**

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр,
- мелодия, лад, ритм, тембр;
- правила пения и охраны голоса;
- особенности и возможности певческого голоса;
- музыкальные инструменты;
- название женских и мужских певческих голосов, название хоров;
- музыкальные термины;
- научатся:
- правильно дышать во время пения;
- выразительно петь выученные песни, исходя из их содержания и характера;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука, слаженно и согласованно;
- понимать дирижерские жесты;
- ясно, грамотно произносить текст;
- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки;

- применять хоровые навыки для индивидуального развития голоса;
- владеть основными навыками сценического поведения.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы **универсальные учебные действия**.

Личностные универсальные учебные действия формируют:

- уважение к истории, культурным и музыкальным традициям;
- эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения;
- основу для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- понимание значения музыкального искусства в жизни человека;
- нравственно-эстетические основы переживаний музыки;
- умение оценивать результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- умение принимать другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним;
- понимание роли музыки в собственной жизни.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- эмоционально откликаться на музыку;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности;
- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;

Познавательные универсальные учебные действия

- осуществлять поиск нужной информации;
- расширять свои представления о музыке;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в том числе карточки ритма;
- различать условные обозначения;
- сравнивать разные части музыкального текста;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;

- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности;
- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в групповой работе;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

Формы подведения итогов

Участие обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня, праздничных мероприятиях.

Формы и средства контроля

Применение на занятиях как коллективной, так и индивидуальной формы работы, организация индивидуальных, ансамблевых, коллективных выступлений, возможность импровизации помогают сделать занятия яркими, запоминающимися и максимально реализовать поставленные задачи.

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются: овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах, театрализованные представления музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

Оценка деятельности осуществляется в конце каждого занятия: качество исполнения изучаемых на занятиях песен, попевок, распевок и работы в целом; уровень творческой деятельности. Предпочтение отдаётся качественной оценке деятельности каждого ребёнка на занятиях.

Учебно-тематический план

Первый год обучения, 5 класс (1 час в неделю)

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Правила пения и охраны голоса.	1	1	-
3.	Музыкально-теоретические дисциплины.	3	3	-
4.	Певческое дыхание.	1	-	1
5.	Вокально-хоровые навыки.	4	1	3
6.	Вокально-хоровые упражнения.	2	-	2
7.	Ритмические упражнения и игры.	2	-	2
8.	Разучивание и работа над песенным репертуаром.	10	1	9
9.	Работа на сцене.	5	-	5
10.	Работа с микрофоном.	2	-	2
11.	Концертная деятельность.	3	-	3
	Итого:	34	7	27

Учебно-тематический план

Второй год обучения, 6 класс (1 час в неделю)

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Музыкально-теоретические дисциплины.	3	3	-
3.	Вокально-хоровые упражнения.	3	-	3
4.	Вокально-хоровые навыки.	4	1	3
5.	Пение с сопровождением и без сопровождения.	2	-	2
6.		2	-	2
7.	Двухголосное пение.	10	2	8
8.	Разучивание и работа над песенным репертуаром.	4	-	4
9.	Работа на сцене.	2	-	2
10.	Работа с микрофоном.	3	-	3
	Концертная деятельность.	34	7	27
	Итого:			

Учебно-тематический план

Третий год обучения, 7 класс (1 час в неделю)

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение.	1	1	-
2.	Музыкально-теоретические дисциплины.	2	2	-
3.	Разные манеры пения.	2	-	2
4.	Вокально-хоровые навыки.	4	1	3
5.	Песни осени.	3	-	3
6.	Зимняя карусель (Песни о зиме).	3	-	3
7.	Весна пришла (Песни о весне).	3	-	3
8.	Разучивание и работа над песенным репертуаром.	6	1	5
9.	Отработка сценической постановки	5	1	4
10.	художественного номера.	2	-	2
11.	Работа с микрофоном.	3	-	3
	Концертная деятельность.	34	6	28
	Итого:			

Содержание занятий первого года обучения

Вводное занятие. 1 час

Правила поведения на занятиях. Объяснение целей и задач вокального кружка. Беседа: «Пение - как вид музыкально-исполнительской деятельности». Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Правила пения и охраны голоса. 1 час

Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Вокально-певческая установка. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

Музыкально-теоретические дисциплины. 3 часа

Темп: быстро и медленно. Динамика: p, f, mp, mf. Жанры музыки: песня, танец, марш. Формы музыки: одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная. Запев и припев в песне. Нотная грамота. Нотный стан. Понятие о музыкальной интонации. Творчество русских композиторов (М.И. Глинка, П.И. Чайковский). Жанровые особенности музыки. Тембр в музыке. Типы певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас.

Певческое дыхание. 1 час

Значение дыхания в пении. Смешанный тип дыхания. Цепное дыхание. Пение на «опоре». Работа диафрагмы. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Практические занятия: Приложение 1

Вокально-хоровые упражнения. 2 часа

Упражнения – школа вокально-хорового мастерства. Пение закрытым ртом. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Понятие о музыкальной фразе. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Упражнения на развитие музыкальной памяти.

Практические занятия: Приложение 2

Вокально-хоровые навыки. 4 часа

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пениestaccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практические занятия: Приложение 3

Ритмические упражнения и игры. 2 часа

Речевые игры и упражнения. Упражнения на развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Ритм ровный, пунктирный, затакт. Понятие о длительности и тактах. Знакомство с музыкальными формами. Сравнение на слух музыкальных ритмов. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Музыкально-дидактические игры.

Практические занятия: Приложение 4

Разучивание и работа над песенным репертуаром. 10 часов

Практическое воплощение вокально-хоровых навыков. Образное содержание песни. Работа над текстом, мелодией. Умение определять качество звука на слух (легкий, чистый, зажатый, крикливый). Воспитание вокального слуха. Внутренний слух, гармонический слух. Развитие музыкальной памяти. Мелодическая память. Разучивание песен к календарным праздникам и праздничным мероприятиям. Работа над выразительностью исполнения. Учить детей сопровождать исполнение песни выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения, фантазии, доставление радости и удовольствия.

Работа на сцене. 5 часов

Внешний вид исполнителя. Движения во время исполнения песни. Передача образного содержания песни. Выразительность исполнения. Соотнесение качества звучания с моторикой, двигательной активностью. Соотнесение качества движения с музыкой. Выход на сцену и уход со сцены. Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

Работа с микрофоном. 1 часа

Техника работы с микрофоном. Умение пользоваться микрофоном. Бережное и внимательное обращение с микрофоном. Включение и выключение микрофона.

Практические занятия: Приложение 5

Концертная деятельность. 4 часа

Результат работы коллектива. Репетиции плановые, генеральные. Выступление солистов, ансамбля на концертах, праздничных мероприятиях.

Примерный репертуар

Т. Бурцева «Любимый учитель».

В. Ударцев «До будущего лета»

Ю. Верижников «Чудная пора – осень».

Барбарика «Что такое доброта»

«Мама – первое слово»

А. Ермолов «Новый год»

А. Воинов «Весна»

В. Ударцев «Дети Земли»

Т Назарова «Салют, героям!»

А Ермолов «Добрые сказки»

Содержание занятий второго года обучения

Вводное занятие. 1 час

Правила поведения на занятиях. Формы предстоящей работы: теория, практика. Цели и задачи обучения. Голосовые возможности детей. Беседа: «Пение сольное и ансамблевое». Гигиена голоса. Развитие голоса.

Музыкально-теоретические дисциплины. 2 часа

Музыкальные инструменты. Виды оркестров: симфонический, народный, духовой, эстрадный. Народная и композиторская музыка. Лад: мажор и минор. Музыкальные термины: legato, nonlegato, staccato, акцент, кульминация. Формы музыки: рондо, вариации. Жанры музыки: опера, балет, романс. Виды народных песен: хороводные, исторические, трудовые, семейно-бытовые, лирические. Творчество зарубежных композиторов: В.А. Моцарт, Дж. Верди.

Вокально-хоровые упражнения. 2 часа

Закрепление навыков певческой установки. Упражнения на дыхание. Укрепление дыхательных функций в пении. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Пение с паузами и формированием звука. Цепное дыхание. Смешанный тип дыхания. Речевые игры и упражнения. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato, nonlegato, staccato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата. Упражнения на развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти. Упражнения с элементами двухголосия.

Практические занятия: Приложения 1, 2

Вокально-хоровые навыки. 4 часа

Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой позиции. Звукообразование. Звуковедение. Единообразие манеры звукообразования. Распевы. Пение легато (плавно), стаккато (отрывисто). Ансамбль и строй. Согласованность, интонационная слаженность в пении. Пение закрытым ртом. Ансамбли: тембровый, ритмический, мелодический, динамический. Пульсация и ритм. Развитие чувства ритма. Ощущение пульса в музыке. Ритм ровный, пунктирный, маршевый. Дикция и артикуляция. Правильное, четкое произношение. Формирование гласных, произношение согласных. Формирование ладового чувства.

Практические занятия: Приложения 3, 4

Пение с сопровождением и без сопровождения. 2 часа

Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента, под фонограмму. Инструментальное сопровождение песни. Вступление, проигрыш, окончание, паузы, припевы, запевы. Развитие внутреннего слуха. Пение цепочкой. Пение каноном. Народная песня. Значение пения без сопровождения. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

Народные прибаутки Двухголосное пение. 2 часа

. Пение упражнений на одном звуке. Песни и упражнения с самостоятельным движением голосов. Расходящееся движение голосов. Упражнения, построенные на имитациях. Подголоски. Канон. Простейшие формы двухголосия. Развитие гармонического слуха.

Разучивание и работа над песенным репертуаром. 10 часов

Практическое воплощение вокально-хоровых навыков. Образное содержание песни. Воспитание вокального слуха. Внутренний слух, гармонический слух. Развитие музыкальной памяти. Мелодическая память. Разучивание песен к календарным праздникам и праздничным мероприятиям. Работа над выразительностью исполнения. Учить детей сопровождать исполнение песни выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения, фантазии, доставление радости и удовольствия. Пение соло и в ансамбле. Исполнение песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Исполнение произведений под фонограмму.

Работа на сцене. 4 часа

Внешний вид исполнителя. Движения во время исполнения песни. Передача образного содержания песни. Выразительность исполнения. Соотнесение качества звучания с моторикой, двигательной активностью. Соотнесение качества движения с музыкой. Выход на сцену и уход со сцены. Разучивание движений для передачи образа песни. Формирование культуры сценического поведения. Положение корпуса во время исполнения песни. Работа над ансамблем и строем. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Работа с микрофоном. 1 часа

Техника работы с микрофоном. Умение пользоваться микрофоном. Бережное и внимательное обращение с микрофоном. Включение и выключение микрофона. Положение микрофона относительно рта исполнителя. Положение микрофона во время проигрыша музыки.

Практические занятия: Приложения 5

Концертная деятельность. 4 часа

Результат работы коллектива. Репетиции плановые, генеральные. Выступление солистов, ансамбля на концертах, праздничных мероприятиях.

Примерный репертуар

Зонтики

Ю. Верижников «Добрая дорожка»

В. Ударцев «Маленький художник»

А Ермолов «Мама»

А Ермолов «Вместе мы с тобой»

Н. Мухамеджанова «Главный праздник»

С. Савенков «Родная сторона»

А. Ермолов «Волшебный мир искусства»

А. Ермолов «Падают снежинки»

Д. Мельникова «День Победы»

Содержание занятий третьего года обучения

Вводное занятие. 1 час

Правила поведения на занятиях. Формы предстоящей работы: теория, практика. Цели и задачи обучения. Голосовые возможности детей. Беседа: «Нам песня строить и жить помогает». Влияние песни на настроение человека. Гигиена голоса. Развитие голоса. Регистровые возможности голоса.

Музыкально-теоретические дисциплины. 2 часа

Средства музыкальной выразительности. Типы певческих голосов в хоре: сопрано, альт, тенор, бас. Тембровые различия. Солист, дуэт, трио, квартет. Ансамбль и хор. Виды хоров. Музыкальные термины: глиссандо, диапазон, модуляция. Творчество современных композиторов – песенников.

Разные манеры пения. 2 часа

Пение легато, нон легато, стаккато. Резонаторы: головной, грудной, смешанный. Форсирование звука. Диапазон голоса. Пение фальцетом. Речитатив. Грудное пение. Процесс звукообразования.

Вокально-хоровые навыки. 4 часа

Певческое дыхание. Расширение и развитие певческого диапазона. Транспонирование. Развитие артикуляционного аппарата. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

Дикция. Артикуляция. Правильное, четкое произношение. Формирование гласных, произношение согласных. Правильное звукообразование и звуковедение. Единообразие манеры звукообразования. Работа над унисоном и двухголосием. Закрепление навыка резонирования звука. Формирование высокой и низкой певческой позиции. Ансамбль и строй. Согласованность, интонационная слаженность в пении. Ансамбли: тембровый, ритмический, мелодический, динамический. Развитие чувства ритма. Ритм ровный, пунктирный, маршевый. Формирование ладового чувства и звуковысотных представлений.

Практические занятия: Приложения 1, 2, 3, 4

Песни осени. 3 часа

Разучивание и работа над песенным репертуаром, посвященным осенним праздникам.

Зимняя карусель (Песни о зиме). 3 часа

Разучивание и работа над песенным репертуаром, посвященным зимним праздникам.

Весна пришла (Песни о весне). 3 часа

Разучивание и работа над песенным репертуаром, посвященным весенним праздникам.

Разучивание и работа над песенным репертуаром. 6 часов

Практическое воплощение вокально-хоровых навыков. Образное содержание песни. Воспитание вокального слуха. Работа над средствами музыкальной выразительности. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение под фонограмму. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Творческие задания для самостоятельной работы. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности.

Отработка сценической постановки художественного номера. 5 часов

Внешний вид исполнителя. Движения во время исполнения песни. Передача образного содержания песни. Выразительность исполнения. Соотнесение качества движения с музыкой. Выход на сцену и уход со сцены. Разучивание движений для передачи образа песни. Формирование культуры сценического поведения. Певческая установка на сцене. Положение корпуса во время исполнения песни. Работа над ансамблем и строем. Умение

передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Работа с микрофоном. 1 часа

Техника работы с микрофоном. Умение пользоваться микрофоном. Бережное и внимательное обращение с микрофоном. Включение и выключение микрофона. Положение микрофона относительно рта исполнителя. Положение микрофона во время проигрыша музыки. Положение микрофона во время ожидания выхода на сцену.

Практические занятия: Приложение 5

Концертная деятельность. 4 часа

Результат работы коллектива. Репетиции плановые, генеральные. Выступление солистов, ансамбля на концертах, праздничных мероприятиях.

Примерный репертуар.

А. Варламов «Вальс Победы»

Барбарики (Любаша) «Не уроните шарик»

Т. Дольникова «Осени не будет никогда».

«И все о той весне».

«Я хочу, чтобы не было больше войны».

А Ермолов «Я рисую этот мир»

«Счастье русской земли».

В Ударцев «Песенка теплого лета»

В. Шемтюк «Рождество»

П. Хайрулин «Весенняя капель»

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Нотный материал, подборка репертуара.
6. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
7. Записи выступлений, концертов.

Список литературы для педагога

Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта [Текст] / Ю.Б. Алиев. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 336с.

Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка [Текст]/ Н.А.Ветлугина. - М.: Просвещение, 1968. – 148с.

Григорьев, Д.В., Степанов, П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя [Текст] / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. - М.: Просвещение, 2010. – 223с. – (Стандарты второго поколения).

Музыкальное воспитание в школе, вып.17 [Текст]/ Сборник статей/ Составитель О.А.Апраксина. – М.: Музыка, 1986. – 79с., с.33 – 41.

Попов, В.С.; Тихеева, Л.В. Школа хорового пения, Вып.1. [Текст] / В.С.Попов; Л.В.Тихеева. – М.: Музыка, 1985. – 160с.

Струве, Г.А. Школьный хор: Кн. для учителя [Текст]/ Г.А.Струве. – М.: Просвещение, 1981. – 191с.

Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей. [Текст] / Сост. Г.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 2003. – 143 с.: нот.

Дополнительная литература

Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. [Текст] / И.А. Агапова, М.А. Давыдова - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ.ХХI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).

Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. [Текст] / О. А. Апраксина. - М. «Просвещение», 1983г.

Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. [Текст] / Е.В. Емельянов . - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению: Уч. пособие. [Текст] / О.В. Кацер. – 2-е. изд., доп. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 56 с.

Попов, В.С. Русская народная песня в детском хоре . [Текст] / В.С.Попов. – М.: Музыка. 1989. – 80 с., нот.

Интернет – ресурсы

http://vsemusic.ru/literature/raspev/raspev_10.php

<http://noty-naputi.info/sites>

<http://www.rnd-sale.ru/vokalnye-uprazhneniya-v-detskom-xore/>

<http://standart.edu.ru>

<http://www.mp3sort.com/>

<http://forums.minus-fanera.com/index.php>

<http://talismanst.narod.ru/>

<http://www.rodniki-studio.ru/>

<http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>

<http://www.lastbell.ru/pesni.html>

<http://www.fonogramm.net/songs/14818>

<http://www.vstudio.ru/muzik.htm>

<http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

Список литературы для обучающихся

Вендрова, Т.Е. Пусть музыка звучит [Текст] / Т.Е. Вендрова. – М.: Просвещение, 1990. – 78 с.

Кленов, А.С. Там, где музыка живет [Текст] / А.С.Кленов. – М.: Педагогика – Пресс, 1994. – 125 с.

Попов, В.С.; Тихеева, Л.В. Школа хорового пения, Вып.1 [Текст] / В.С. Попов; Л.В. Тихеева. – М.: Музыка, 1985. – 160 с.

Юдина, Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству [Текст] / Е.И. Юдина. – М.: Аквариум, 1997. – 272 с.

Дополнительная литература

Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению: Уч. пособие. [Текст] / О.В. Кацер. – 2-е. изд., доп. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 56 с.

Комарова, И.И. музыканты и композиторы [Текст] / И.И. Комарова. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. – 480 с.

Михеева, Л. Музыкальный словарь в рассказах. [Текст] / Л. Михеева. - М., «Советский композитор» 1986. - 112 с.

Романовский Н.В. Хоровой словарь [Текст] / Н.В. Романовский. – Л.: музыка, 2001.