

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Департамент Смоленской области по образованию и науки**  
**Муниципальное образование "Вяземский район Смоленской области"**  
**в лице Администрации образования "Вяземский район Смоленской области"**  
**МБОУ СШ № 4 имени Героя Советского Союза А.Б. Михайлова**  
**г. Вязьмы Смоленской области**

**РАССМОТРЕНО**

Председатель  
педагогического совета

\_\_\_\_\_  
Мимангалиева Г.И.  
протокол №8  
от «30» 08 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Председатель  
методического совета

\_\_\_\_\_  
Лазаренкова Т.В.  
протокол №3  
от «29» 08 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

\_\_\_\_\_  
Мимангалиева Г.И.  
приказ №135/01-07  
от «30» 08 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса внеурочной деятельности «Вокальный»**

**г. Вязьма 2024**

### **Пояснительная записка.**

Программа курса внеурочной деятельности «**Вокальный**» составлена в соответствии с требованиями Федеральных Государственных Образовательных Стандартов Начального Общего Образования третьего поколения. Программа рассчитана на 1 года (34 часа ,1 час в неделю). Программа курса составлена на основе программы Л.Л. Алексеевой под редакцией Л.В. Школяр «Песня – верный друг мой навсегда».

#### **1. Общая характеристика курса внеурочной деятельности «Вокальный».**

Каждому человеку от природы дан прекрасный музыкальный инструмент - ГОЛОС, но не каждый умеет пользоваться этим инструментом. Часто дети стесняются своего певческого голоса, не уверены в своих музыкальных способностях. Поэтому надо как можно раньше пробудить желание петь- находить самовыражение в гармонии звуков, творить звуками и получать удовольствие. Расширение концертно- исполнительской деятельности, участие во внеклассных и общешкольных мероприятиях даст возможность учащимся показать свои артистические способности, поможет стать более уверенными в себе и проявить свои личностные качества.

Данная программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области сольного и ансамблевого пения.

**Цель программы** – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

#### **Задачи программы:**

- ◆ развивать музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, способность к сопереживанию; образное и ассоциативное мышления, творческое воображение, вокальные данные; приобщать к музыкальному искусству посредством песни как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- ◆ получить основу знаний о музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, об интонационно — образной природе музыки, о выразительных средствах и особенностях музыкального языка, её воздействие на эмоциональное состояние человека.
- ◆ овладеть практическими умениями и навыками в разных видах музыкально — творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально — пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- ◆ воспитание устойчивого интереса к музыке, к вокальному искусству; музыкального вкуса учащихся; эмоционально — ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Весь учебный материал рассчитан на последовательное развитие творческих способностей и певческих навыков обучающихся. Возрастная характеристика группы с 1 по 4 классы.

## 2. Содержание курса внеурочной деятельности «Вокал» .

**1 Вокально - хоровая работа:** певческое дыхание, артикуляционная гимнастика, дикция, вокальные упражнения, диапазон, регистры.

**2 Музыкально - теоретическая подготовка:** нотная запись в пределах октавы в скрипичном ключе, устойчивые и неустойчивые звуки, тоника, мажор и минор, тональность, высокие и низкие звуки, метр и ритм.

**3 Теоретико-аналитическая работа:** прослушивание вокальных произведений, раскрытие содержания музыки и текста, особенностей выразительных средств исполнителя.

**4 Концертно- исполнительская деятельность :** участие в конкурсах, фестивалях, концертах согласно плану текущего года.

### Учебно - тематический план

1.№ п/п	Тема занятий	Общее количество часов	Из них	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
	<b>Вокально -хоровая работа</b>			
2.	Певческая установка	1	0,5	0,5
3.	Дыхание	2		2
4.	Артикуляционная гимнастика	3	1	2
5.	Вокальные упражнения	5	1	4
6.	Диапазон. Регистры.	1	0,5	0,5
	<b>Музыкально — теоретическая подготовка</b>			
7.	Основы музыкальной грамоты.	2	1	1
8.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2	1	1
9.	Развитие чувства ритма	2	1	1
	<b>Теоретико — аналитическая работа</b>			
10.	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	

11.	Подбор и прослушивание предполагаемых репертуарных произведений	2		2
12.	Работа с репертуаром	9		9
	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>			
13.	Праздники, выступления	3		3
	<b>Всего:</b>	34	8	26

### **Формы организации занятий и виды деятельности.**

Занятия проходят по группам.

**Теоретические занятия**, на которых излагаются теоретические сведения о об основах музыкальной грамоты, прослушивают музыкальные произведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами, размышляют о музыкальных образах, способе и средствах его воплощения в концертных номерах.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту на практике, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция-** отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие** – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей

#### **Структура проведения теоретического занятия:**

- Постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- Первичное усвоение новых знаний.
- Первичная проверка понимания
- Первичное закрепление.
- Рефлексия (подведение итогов занятия)

#### **Структура проведения практического занятия:**

- дыхательная гимнастика
- комплекс упражнений для работы над певческим дыханием
- речевые упражнения
- упражнение для развития певческого голоса
- применение теоретических знаний на практике
- работа над произведением
- рефлексия

### **Универсальный план работы с вокалистами**

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

знакомство с мелодией и словами песни;  
переписывание текста;  
ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;  
регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

проверка усвоения текста песни;  
работа по закреплению мелодической основы песни;  
постановка корпуса, головы;  
рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);  
атака звука;  
закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

проверка усвоения песни и мелодии в целом;  
слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;  
исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;  
выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;

5. Работа с фонограммой:

повторение ранее усвоенного материала;  
определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;  
определение темпа, динамических и агогических оттенков;  
исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;  
запоминание ритмической основы аккомпанемента;  
запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;  
запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

закрепление ранее усвоенного материала;  
воссоздание сценического образа исполнителя песни;  
практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

технические параметры;  
восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;  
сценический мониторинг;  
малые технические навыки звуковой обработки;  
взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

### **Методические рекомендации**

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие возрождению русской культуры, духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного, воспитание самостоятельной активной личности ребёнка приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, услышать красоту того, что есть в окружающем мире. Услышать красоту музыкальных звуков.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие воспитанники участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

При нормальном развитии ребёнка в формировании его голосовой функции и речи специалисты не вмешиваются. Голос и речь ребёнка формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий.

Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, «гудошники» в пении, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому решающим мотивационным фактором в приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука.

Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся.

Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития каждого участника ансамбля.

Начало формирования всех основных вокально-хоровых навыков с самого начала занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

Формирование у всех воспитанников основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания.

Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приёмов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава группы.

Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно

с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений.

Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественному ансамблевому исполнительству.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие учащиеся участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;

метод общения;

метод импровизации;

метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи.

Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий.

Реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

#### **4. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Вокал».**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, конкурсах и фестивалях вне школы и др.

В формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации, В процессе освоения курса развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

#### **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности Личностные:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре; - формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей; - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, - развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований.

#### Предметные:



- развитие координации голосовых связок и слухового аппарата; - приобретение певческих навыков, чистого интонирования; - формирование умения петь в ансамбле в унисон одногласно: держать темп, соразмерять силу звучания своего голоса с интенсивностью звучания других голосов; - умение выразительно исполнять вокальные произведения, дополняя сценические движения, мимику.

Виды контроля:

итоговый (контрольный тест)- проверка проводится за год и выявляется уровень обученности и освоения теоретических знаний и практических умений и навыков за год.

***Список литературы, рекомендованной для педагогов.***

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

#### ***Электронные ресурсы***

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/> 6
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. [http://www.fonogramm.net/songs/14818\\_1](http://www.fonogramm.net/songs/14818_1)
0. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/> 1
2. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207> 14. <http://notes.tarakanov.net>

**Мониторинговая карта планируемых результатов освоения программы внеурочной деятельности "Вокал".**

<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>Инструментарий</i>
<p><b>Личностные результаты</b>  <i>Развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</i></p>	<p><b>Воспитательные результаты 1 уровня</b>                      Первичное понимание социальной реальности и повседневной жизни.</p> <hr/> <p><b>Воспитательные результаты 2 уровня</b>                      ответственное отношение к собственным поступкам и деятельности, осознанное принятие ценностей нравственного поведения</p> <p><b>Воспитательные результаты 3 уровня</b>                      нравственно-этический опыт взаимодействия с окружающими людьми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.</p>	<p><b>Методика «Что мы ценим в людях»</b> (предназначен а для выявления нравственных ориентаций ребенка).</p>
<b>Воспитательный эффект</b>	Формирование устойчивой оценки происходящего с позиции общечеловеческих нравственных ценностей	
<b>Метапредметные результаты</b>	<p>Познавательные УУД:  <b>Ученик научится:</b>  <i>--проводит логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установление аналогий в процессе анализа музыки ;</i></p>	<p>Методика «Развитие мыслительной деятельности на уроках музыки»                      Л.П.Масловой</p>
<b>Прогнозируемый эффект (на уровне НОО)</b>	<p><b>Ученик получит возможность научиться:</b>                      - осмысливать способы и условия действия, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности</p>	
	<p>Регулятивные УУД:  <b>Ученик научится:</b>                      планировать, контролировать и оценивать учебные действия в процессе музыкально-творческой деятельности.</p>	<p>Метод анализа                      С.Фостера</p>
<b>Прогнозируемый эффект (на уровне НОО)</b>	<p><b>Ученик получит возможность научиться:</b>                      В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.</p> <hr/>	

	<p>Коммуникативные УУД:</p> <p><b>Ученик научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.</li> </ul> <p>Договариваться с людьми: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).</p> <p>Учиться уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.</p>	<p>Диагностика «Изучение межличностных отношений» (Т. Лири)</p>
<b>Прогнозируемый эффект (на уровне НОО)</b>	<p><b>Ученик получит возможность научиться:</b></p> <p><b>сотрудничать в поиске и сборе информации для решения творческой задачи.</b></p>	
<b>Предметные результаты</b>	<p><b>Ученик научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- петь спокойным ненапряжённым звуком,</li> <li>- развить свои музыкальные способности</li> </ul>	<p><b>Диагностическая карта музыкальности.</b></p>
<b>Прогнозируемый эффект (на уровне НОО)</b>	<p><b>Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей (Методика «Лесенка» В. Шура и С. Якобсона)</b></p>	

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (1 год обучения)**

В результате курса внеурочной деятельности «Вокал» воспитанник должен:

**знать, понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности;

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое Ансамблевое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

#### **( 2-й год обучения)**

В результате обучения по программе внеурочной деятельности «Вокал» воспитанник должен:

#### **знать, понимать:**

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;

#### **уметь:**

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь чисто и «держат» свою партию в двухголосном исполнении
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

#### **(3 ступень - 3 год обучения)**

В результате обучения по программе внеурочной деятельности «Вокал» воспитанник должен:

#### **знать, понимать:**

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

**уметь:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

К концу третьего года обучения обучающиеся овладеют следующими **вокально-хоровыми навыками:**

- пение в унисон;
- певческий диапазон в пределах 1,5 октавы;
- передача простого ритмического рисунка;
- четкая дикция;
- свободное владение дыханием;
- способность передать характер произведения;
- владение динамикой  $p - mf$ .
- репертуар 6 — 8 песен

**Должны знать и определять на слух:**

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

<b>Список литературы (для учителя)</b>		
1	Мир вокального искусства, автор – составитель Г.А. Суязова, Волгоград, издательство «Учитель» 2009год.	
2	Т.Н.Образцова.Музыкальные игры для детей, Москва, «Этрол - Лада», 2005 год.	
3	<a href="http://www.vocalvoice.narod.ru">http://www.vocalvoice.narod.ru</a> В.В. Емельянов.Фонопедический метод развития голоса.	
	Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.	
<b>Технические средства обучения.</b>		
1	компьютер	1
2	музыкальный центр	1
3	музыкальный инструмент (фортепиано)	1

