

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент Смоленской области по образованию и науки

**Муниципальное образование «Вяземский район» Смоленской области
в лице Администрации образования «Вяземский район»
Смоленской области**

**МБОУ СШ № 4 имени Героя Советского Союза А.Б. Михайлова
г. Вязьмы Смоленской области**

РАССМОТРЕНО

Председатель
педагогического совета

Мимангалиева Г.И.

протокол №9
от «31» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Председатель
методического совета

Лазаренкова Т.В.

протокол №3
от «30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Мимангалиева Г.И.

приказ №156/01-07
от «31» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**курса внеурочной деятельности
«Вокальный»
для обучающихся 1 – 4 классов**

Вязьма 2023 г.

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «**Вокальный**» составлена в соответствии с требованиями Федеральных Государственных Образовательных Стандартов Начального Общего Образования третьего поколения. Программа рассчитана на 1 года (34 часа ,1 час в неделю). Программа курса составлена на основе программы Л.Л. Алексеевой под редакцией Л.В. Школяр «Песня – верный друг мой навсегда».

1. Общая характеристика курса внеурочной деятельности «Вокальный».

Каждому человеку от природы дан прекрасный музыкальный инструмент - ГОЛОС, но не каждый умеет пользоваться этим инструментом. Часто дети стесняются своего певческого голоса, не уверены в своих музыкальных способностях. Поэтому надо как можно раньше пробудить желание петь-находить самовыражение в гармонии звуков, творить звуками и получать Расширение концертно- исполнительской деятельности, участие во внеклассных и общешкольных мероприятиях даст возможность учащимся показать свои артистические способности, поможет стать более уверенными в себе и проявить свои личностные качества.

Данная программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области сольного и ансамблевого пения.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи программы:

– развивать музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, способность к сопереживанию; образное и ассоциативное мышления, творческое воображение, вокальные данные; приобщать к музыкальному искусству посредством песни как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

– получить основу знаний о музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, об интонационно — образной природе музыки, о выразительных средствах и особенностях музыкального языка, её воздействие на эмоциональное состояние человека.

– овладеть практическими умениями и навыками в разных видах музыкально — творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально — пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

– воспитание устойчивого интереса к музыке, к вокальному искусству; музыкального вкуса учащихся; эмоционально — ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Весь учебный материал рассчитан на последовательное развитие творческих способностей и певческих навыков обучающихся. Возрастная характеристика группы с 1 по 4 классы.

2. Содержание курса внеурочной деятельности «Вокальный»

1 Вокально - хоровая работа: певческое дыхание, артикуляционная гимнастика, дикция, вокальные упражнения, диапазон, регистры.

2 Музыкально - теоретическая подготовка: нотная запись в пределах октавы в скрипичном ключе, устойчивые и неустойчивые звуки, тоника, мажор и минор, тональность, высокие и низкие звуки, метр и ритм.

3 Теоретико-аналитическая работа: прослушивание вокальных произведений, раскрытие содержания музыки и текста, особенностей выразительных средств исполнителя.

4 Концертно- исполнительская деятельность : участие в конкурсах, фестивалях, концертах согласно плану текущего года.

Учебно - тематический план

№ п/п	Тема занятий	Общее количество	Из них	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
Вокально -хоровая работа				
2.	Певческая установка	1	0,5	0,5
3.	Дыхание	2		2
4.	Артикуляционная гимнастика	3	1	2
5.	Вокальные упражнения	5	1	4
6.	Диапазон. Регистры.	1	0, 5	0, 5
Музыкально —теоретическая подготовка				
7.	Основы музыкальной грамоты	2	1	1
8.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2	1	1
9.	Развитие чувства ритма	2	1	1
Теоретико — аналитическая работа				
10.	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	
11.	Подбор и прослушивание предполагаемых репертуарных произведений	2		2
12.	Работа с репертуаром	9		9
Концертно-исполнительская деятельность				
13.	Праздники, выступления	3		3
	Всего:	34	8	26

Формы организации занятий и виды деятельности

Занятия проходят по группам.

Теоретические занятия, на которых излагаются теоретические сведения о основах музыкальной грамоты, прослушивают музыкальные произведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами, размышляют о музыкальных образах, способе и средствах его воплощения в концертных номерах.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту на практике, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей

Структура проведения теоретического занятия:

- Постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- Первичное усвоение новых знаний.
- Первичная проверка понимания
- Первичное закрепление.
- Рефлексия (подведение итогов занятия)

Структура проведения практического занятия:

- дыхательная гимнастика
- комплекс упражнений для работы над певческим дыханием
- речевые упражнения
- упражнение для развития певческого голоса
- применение теоретических знаний на практике
- работа над произведением
- рефлексия

Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:
знакомство с мелодией и словами песни;
переписывание текста;
ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

проверка усвоения текста песни;
работа по закреплению мелодической основы песни;
постановка корпуса, головы;

рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);

атака звука;

закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

проверка усвоения песни и мелодии в целом;

слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;

исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;

выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;

5. Работа с фонограммой:

повторение ранее усвоенного материала;

определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;

определение темпа, динамических и агогических оттенков;

исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;

запоминание ритмической основы аккомпанемента;

запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;

запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

закрепление ранее усвоенного материала;

воссоздание сценического образа исполнителя песни;

практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

технические параметры;

восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;

сценический мониторинг;

малые технические навыки звуковой обработки;

взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Методические рекомендации

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие возрождению русской культуры, духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного, воспитание самостоятельной активной личности ребёнка приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, слышать красоту того, что есть в окружающем мире. Слышать красоту музыкальных звуков.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие воспитанники участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

При нормальном развитии ребёнка в формировании его голосовой функции и речи специалисты не вмешиваются. Голос и речь ребёнка формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий.

Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, «гудошники» в пении, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому решающим мотивационным фактором в приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука.

Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся.

Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития каждого участника ансамбля.

Начало формирования всех основных вокально-хоровых навыков с самого начала занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

Формирование у всех воспитанников основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания.

Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приёмов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава группы.

Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений.

Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественному ансамблевому исполнительству.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие учащиеся участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы

помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий.

Реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

4. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Вокальный»

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, конкурсах и фестивалях вне школы и др.

В формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации, В процессе освоения курса развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре; - формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей; - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, - развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований.

Предметные:

- развитие координации голосовых связок и слухового аппарата; - приобретение певческих навыков, чистого интонирования; - формирование умения петь в ансамбле в унисон одногласно: держать темп, соразмерять силу звучания своего голоса с интенсивностью звучания других голосов; - умение

выразительно исполнять вокальные произведения, дополняя сценические движения, мимику.

Виды контроля:

итоговый (контрольный тест)- проверка проводится за год и выявляется уровень обученности и освоения теоретических знаний и практических умений и навыков за год.

Список литературы, рекомендованной для педагогов

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадунов В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Электронные ресурсы

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/> 6
7. <http://www.rodniki-studio.ru/>
8. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
9. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
10. http://www.fonogramm.net/songs/14818_1
11. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
12. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/> 1
13. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
14. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207> 14. <http://notes.tarakanov.net>

**Мониторинговая карта планируемых результатов освоения программы
внеурочной деятельности "Вокальный"**

<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>Инструментарий</i>
Личностные результаты <i>Развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</i>	<p>Воспитательные результаты 1 уровня</p> <p>Первичное понимание социальной реальности и повседневной жизни.</p> <hr/> <p>Воспитательные результаты 2 уровня</p> <p>ответственное отношение к собственным поступкам и деятельности, осознанное принятие ценностей нравственного поведения</p> <hr/> <p>Воспитательные результаты 3 уровня</p> <p>нравственно-этический опыт взаимодействия с окружающими людьми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.</p>	Методика «Что мы ценим в людях» (предназначен а для выявления нравственных ориентаций ребенка).
Воспитательный эффект	Формирование устойчивой оценки происходящего с позиции общечеловеческих нравственных ценностей	
Метапредметные результаты	<p>Познавательные УУД: Ученик научится: <i>--проводить логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установление аналогий в процессе анализа музыки ;</i></p>	Методика «Развитие мыслительной деятельности на уроках музыки» Л.П.Масловой
Прогнозируемый эффект (на уровне НОО)	Ученик получит возможность научиться: - осмысливать способы и условия действия, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности	
	<p>Регулятивные УУД: Ученик научится: планировать, контролировать и оценивать учебные действия в процессе музыкально-творческой деятельности.</p>	Метод анализа С.Фостера
Прогнозируемый эффект (на уровне НОО)	Ученик получит возможность научиться: В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.	

	<p>Коммуникативные УУД:</p> <p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения. <p>Договариваться с людьми: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).</p> <p>Учиться уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.</p>	<p>Диагностика «Изучение межличностных отношений» (Т. Лири)</p>
Прогнозируемый эффект (на уровне НОО)	<p>Ученик получит возможность научиться:</p> <p>сотрудничать в поиске и сборе информации для решения творческой задачи.</p>	
Предметные результаты	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь спокойным ненапряжённым звуком, - развить свои музыкальные способности 	<p>Диагностическая карта музыкальности.</p>
Прогнозируемый эффект (на уровне НОО)	<p>Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей (Методика «Лесенка» В. Шура и С. Якобсона)</p>	

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (1 год обучения)

В результате курса внеурочной деятельности «Вокал» воспитанник должен:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
 - понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
 - на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое Ансамблевое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (2-й год обучения)

В результате обучения по программе внеурочной деятельности «Вокал» воспитанник должен:

знать, понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;

- петь чисто и «держать» свою партию в двухголосном исполнении
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни хорового

коллектива

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (3 ступень - 3 год обучения)

В результате обучения по программе внеурочной деятельности «Вокал» воспитанник должен:

знать, понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

К концу третьего года обучения обучающиеся овладеют следующими **вокально-хоровыми навыками:**

- пение в унисон;
- певческий диапазон в пределах 1,5 октавы;
- передача простого ритмического рисунка;
- четкая дикция;
- свободное владение дыханием;
- способность передать характер произведения;
- владение динамикой $p - mf$.
- репертуар 6 — 8 песен

Должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;

знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров,
уметь различать их по звучанию;

знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

Список литературы (для учителя)		
1	Мир вокального искусства, автор – составитель Г.А. Суязова, Волгоград, издательство «Учитель» 2009год.	
2	Т.Н.Образцова.Музыкальные игры для детей, Москва, «Этрол - Лада», 2005 год.	
3	http://www.vocalvoice.narod.ru В.В. Емельянов.Фонопедический метод развития голоса.	
4	Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.	
Технические средства обучения		
1	компьютер	1
2	музыкальный центр	1
3	музыкальный инструмент (фортепиано)	1

