

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент Смоленской области по образованию и науки

**Муниципальное образование "Вяземский район" Смоленской области"
в лице Администрации муниципального образования
"Вяземский район" Смоленской области**

**МБОУ СШ № 4 имени Героя Советского Союза А.Б. Михайлова
г. Вязьмы Смоленской области**

РАССМОТРЕНО
Председатель
педагогического совета

Мимангалиева Г.И.
протокол №9
от «31» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Председатель
методического совета

Лазаренкова Т.В.
протокол №3
от «30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Мимангалиева Г.И.
приказ №156/01-07
от «31» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дополнительного образования
"Эколята"**

г. Вязьма

2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа дополнительного образования «Эколята» по эколого-биологической направленности для учащихся 5 классов разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.

При разработке программы учтены требования, отраженные в государственных стандартах Российской Федерации и в федеральных государственных стандартах общего образования. Знания, умения и навыки, приобретаемые учащимися 5-х классов на основе программы «Эколята» играют огромную роль и имеют большое значение для детей не только в настоящее время, но и в их будущей жизнедеятельности.

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культуры.

При составлении рабочей программы для учащихся 5-х классов учитывались следующие факторы:

-Образовательные потребности детей.

-Особенности учащихся классов (уровень подготовки, состояние здоровья, уровень мотивации).

-Состояние материально-технического обеспечения школы, в том числе и учебно-методического обеспечения.

Актуальность программы.

Программа кружка «Бумажная пластика» вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.).

Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение- не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают

навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Основные идеи программы:

Воспитание и обучение в кружке осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы.

Участие преподавателя в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. ученик получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразованы им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Цель - создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи

Обучающие:

- * закреплять и расширять знания, полученные на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, математики, природоведения, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- * знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- * продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- * совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- * приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Воспитательные:

- * осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- * воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- * добиться максимальной самостоятельности детского творчества;

Развивающие:

- * пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- * развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- * формирование творческих способностей, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- * развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- * развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Организация деятельности кружка

Кружок комплектуется в основном из учащихся 5 классов. Оптимальное количество детей в

группе для успешного освоения программы - 12-15 человек. 1 час в неделю. Продолжительность занятия 45 минут.

Занятия проводятся во второй половине дня.

Место проведения занятий - учебные кабинеты.

Форма организации внеурочной деятельности – дополнительное образование, форма добровольного объединения детей.

Методы обучения и формы занятий:

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств, принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).

- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения обучающимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутой по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе, обучающиеся постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветное решение, технологию изготовления, назначение и др.

Средства обучения:

- методические пособия и книги по оригами;
- готовые изделия в техниках: оригами, аппликации, мозаики;
- инструменты, материалы и принадлежности

Психологическое обеспечение программы

включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной доброжелательной атмосферы на занятиях;
- применение индивидуальных, групповых форм обучения;
 - формирование знаний учащихся на разных психологических уровнях.

Формы и методы обучения

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры и другие.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Формы контроля:

- Рейтинг готового изделия.
 - Наблюдение
 - Беседа, объяснения учащихся.
 - Практический контроль.

Форма подведения итогов:

Проведение выставок работ учащихся:

- в классе
- в школе

Планируемые результаты освоения программы:

В сфере личностных УУД у учащихся будут сформированы:

- положительное отношение к учению;
- желание приобретать новые знания;
- способность оценивать свои действия.

В сфере метапредметных УУД учащиеся научатся:

- соблюдать правила по технике безопасности и личной гигиены.
- соблюдать правила организации рабочего места.
- соблюдать правила бережного использования бумаги.
- эстетически относиться к окружающему миру и самому себе.
- анализировать информацию, полученную из разных источников.
- научатся различным приемам работы с бумагой.
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.

В сфере предметных УУД учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- работать по плану;
- адекватно оценивать свои достижения.

В сфере коммуникативных УУД учащиеся научатся:

- вести диалог с учителем и одноклассниками;
- задавать вопросы;
- слушать и отвечать на вопросы других;
- высказывать свою точку зрения;
- работать в парах и рабочих группах.

К концу обучения детей должны знать:

- Виды бумаги и правила работы с ней;
- Обозначения линий, стрелок и другие условные обозначения, принятые в искусстве оригами;
- Базовые формы оригами, искусства бумагокручения. квиллинга последовательность изготовления; основные геометрические понятие (угол, сторона, квадрат, треугольник, шестиугольник и т.д.

Уметь:

- Различать виды бумаги;
- Разбираться в схемах оригами и выполнять действия, используя порядок действий, предложенных схемой;
- Определять виды геометрических фигур;

- Конструировать по образцу, по замыслу, проявлять творчество;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;
- Соблюдать правила ТБ, порядок на рабочем столе.

Уровень результатов работы по программе:

. **Первый уровень результатов** — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

1-й уровень – школьник знает и понимает общественную жизнь.

Второй уровень результатов — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

2 уровень – школьник ценит общественную жизнь.

Третий уровень результатов — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия.

3-й уровень – школьник самостоятельно действует в общественной жизни

Учебно-тематический план

№ темы	Тема и содержание занятия	Количество занятий		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие - знакомство с целью и задачами на учебный год - инструктаж по т.б.	1	1	
2	Плоскостные композиции из бумаги	12	3	9
	а) аппликация	5	1	4
	б) художественное вырезание	2	1	1
	в) мозаика из бумаги	5	1	4
3	Оригами	6	2	4
4	Бумагопластика (объёмное моделирование)	13	3	10
	а) объёмные изделия из коробочек	2	1	1
	б) моделирование игрушек из цветной бумаги	11	2	9
5	Работа с креповой бумагой, изготовление цветов	1		1
6	Заключительное занятие (выставка поделок)	1		1
	Итого	34	9	25

Содержание курса внеурочной деятельности.

На первом занятии проводится вводный инструктаж и инструктаж на рабочем месте, организационная беседа. Учащиеся в доступной форме знакомятся с основными геометрическими понятиями, с истории возникновения искусства оригами и азами бумажной пластики: овладевают различными приемами и способами действия с бумагой, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание, изучают базовые формы создания моделей. В течение нового года обучение дети выполняют простейшие модели плоскостного оригами, знакомятся с понятием композиции и основами её создания. После нового года учащиеся продолжают знакомство с искусством оригами, оперируя основными геометрическими понятиями в ходе создания различных моделей. Постепенно происходит переход от простых моделей к более сложным, от плоскостного конструирования к объёмному. В течение года дети учатся выполнять более сложные композиции, составлять коллективную работу, создавать свои неповторимые модели.

Календарно-тематическое планирование объединения «Бумажная пластика».

№	Тема занятия	Дата проведения
1	Вводное занятие. Правила ТБ. Знакомство с планом работы	
2	Знакомство с историей возникновения аппликации. Виды аппликации. Аппликация «Весёлый автомобиль» (Аппликация из старых ярких журналов)	
3	Аппликация «Совушка», «Гусь на лугу» (с использованием птичьих перьев)	
4	Аппликация «Осенний калейдоскоп» (с использованием природного материала)	
5-6	Аппликация «Семья пингвинов» (чёрно-белая работа)	
7	Знакомство с историей художественного вырезания. Зарисовка шаблонов	
8	Художественное вырезание «Золотая рыбка», «Бабочка на цветке», «Ажурные сердечки», «Рождественский ангел» (обведение шаблонов, вырезание)	
9-10	Мозаика из бумаги. Знакомство с историей мозаики. Обрывная мозаика	
11	Мозаика из бумаги. Изготовление ёлочки-коробочки для сувениров. Украшение её.	
12	Мозаика из бумаги. Изготовление символа 2017 - петуха. Украшение его.	
13	Мозаика из бумаги. Изготовление новогодней гирлянды	
14-15	Оригами. Знакомство с историей возникновения оригами	
16-17	Оригами. Схемы моделей оригами. Чтение схем. Условные обозначения.	
18-19	Оригами. Жираф. Собачка. Посуда. Головные уборы. Чтение схем, выполнение работы, оформление	
20	Объёмные изделия из коробочек. Что можно сделать из коробки?	
21	Объёмные изделия из коробочек. Шкатулка для милых безделушек	
22-23	Моделирование игрушек из цветной бумаги. Медвежонок в технике сминание.	
24-25	Моделирование игрушек из цветной бумаги. Верблюд в технике сминания.	
26-27	Моделирование игрушек из цветной бумаги. Корова на лугу.	
28	Моделирование игрушек из цветной бумаги. Кошки и котята.	
29	Моделирование игрушек из цветной бумаги. Собаки и щенки.	
30	Моделирование игрушек из цветной бумаги. Творческая мастерская. Цветы милым мамам!	
31	Моделирование игрушек из цветной бумаги.	

	Цветы. Тюльпаны .	
32	Моделирование игрушек из цветной бумаги. Цветок водяного бога. Нарцисс .	
33	Работа с креповой бумагой, изготовление цветов. Знакомство с новым видом бумаги, её свойствами	
34	Заключительное занятие. (выставка поделок)	

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для учителя:

1. Б.Г.Гагарин. Конструирование из бумаги. -Ташкент 1988г.
2. Джун Джексон. Поделки из бумаги. - "Росмэн", Москва 1996г.
3. Элен и Питер Макнивен. Куклы.- Полигон С.-Петербург 1998г.
4. Н.В.Калмыкова, И.А.Максимова. Макетирование из бумаги и картона. "Университет", Москва 2000
5. В.Н.Полунина. Искусство и дети. - "Просвещение", Москва 1982г.
6. А.П.Врона, Е.Г.Лапина, В.Н.Пузанов. Макетные материалы и их применение. Бумага. Подготовительные и вспомогательные работы.- "Техническая эстетика", 1995г., N4
7. В.Я.Данилено. Краткосрочные учебные задания-средства активизации творческой интуиции. //Техническая эстетика, 1984г. N5

Для родителей:

1. Л.С.Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте.- "Просвещение", Москва 1991г.
2. А. А. Мелик-Пашаев, З. Н.Новлянская. Ступеньки к творчеству.- "Искусство в школе", Москва 1995г

Для детей:

1. Р.Гибсон. Поделки. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 2009г.
3. Р.Гибсон, Д.Тайлер. Веселое рождество.- "Росмэн" Москва 1996г.
4. Г.Б.Минервин. О красоте машин и вещей.- "Просвещение" Москва 1999г.

Аннотация.

Предлагаемая программа представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному».

В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (оригами, модульное оригами, конструирование, мозаика, аппликация, квиллинг).

На занятиях кроме техники овладения оригами, обучающиеся углубляют свои познания о природе и географии.

«Бумажная пластика» — так называется курс. Он предлагает развитие обучающихся в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира.